

Найдите ошибки в тексте и перепишите его без них. (За каждую правильно определенную ошибку по 0.5 балла; за ее верное исправление — 1 балл. Итого за ответ —10 баллов + 20 баллов = 30 баллов).

«В отечественном изобразительном искусстве с середины XIX в. утверждается классицизм, в котором преобладающим становится портретный жанр. Этому способствовал раскол в среде русских художников, получивший название «бунт двадцати». В ноябре 1860 года группа выпускников Академии художеств, основанной еще в 1755 году, отказались писать конкурсные дипломные работы на предложенную тему из античной мифологии — «Пир богов на Олимпе» и покинула учебное заведение, а ведь все они были претендентами на получение серебряной медали. В 1863 году они объединились в артель и стали жить коммуной. В 1865 году ими было создано «Общество станковистов», идейным лидером которого стал О. А. Кипренский. Станковисты представляли художественное направление, идейно противоположное академизму с его мифологией и театральностью. Они хотели изображать реальную жизнь, делая акцент на общественные и психологические проблемы своего времени. Первая выставка «бунтарей» прошла в 1869 году, при финансовой поддержке знаменитого кинопредпринимателя, мецената А. А. Ханжонкова. На выставке были представлены картины «Девочка с персиками» А. К. Саврасова, «Петр I допрашивает царевича Алексея в Зимнем дворце» И. Е. Репина, «Охотники на привале» В. И. Сурикова и др. ...»